



Harry Bertoia
circondato
dalle sue opere,
fotografato
nel suo studio
a Bally,
Pennsylvania
nel 1976.

Mostra a Pordenone
dal 23 maggio al 21 settembre 09
Museo Civico d'Arte^A
Sale Espositive Provinciali^B

Dopo Carnera, Bertoia è probabilmente il friulano più famoso negli Stati Uniti d'America. Egli non deve la sua notorietà al pugilato, ma al design e soprattutto alla "mitica" sedia Diamond prodotta dalla Knoll nel dopoguerra e che continua ancor oggi ad essere oggetto di culto in tutto il mondo. A trent'anni dalla sua scomparsa il Museo Civico d'Arte del Comune di Pordenone e la Provincia di Pordenone hanno organizzato in Italia e negli USA numerosi eventi che porteranno, quest'anno, ad una **grande mostra**: la prima mai realizzata in Europa. Saranno documentati i rapporti umani e professionali di Harry Bertoia¹ con Eero Saarinen², Charles Eames³, Florence Knoll ed il solido rapporto con la Knoll dove progettò la celebre serie di sedute che gli permise infine, di approfondire la personale ricerca in tutti gli ambiti del suo interesse: dall'incisione alla gioielleria, alla scultura.

1915 1978 Harry Bertoia decisi che una sedia non poteva bastare

Exhibition in Pordenone
from may 23 to september 21 09
Museo Civico d'Arte^A
Sale Espositive Provinciali^B

It all started with a chair... For Americans, second only to Carnera, Bertoia is probably the best known person to come from Friuli. His fame however rests not as a boxer but as a designer of, principally, the 'Diamond' Knoll chair of the 50s which to this day remains a worldwide cult object. To mark the 30th anniversary of his death, the Art Museum and the provincial authorities of Pordenone have organised a series of events in Italy and the United States culminating in the **largest exhibition** of Bertoia's work ever to be held in Europe. The exhibition will show the personal and professional ties between Bertoia and such people as Eero Saarinen, Charles Eames and Florence Knoll as well as his famous collaboration with Knoll when he produced the famous line of chairs which allowed him to explore his personal research into many other fields such as jewelry, printing and sculpture.

Austellung in Pordenone
vom 23. mai bis 21. september 09
Museo Civico d'Arte^A
Sale Espositive Provinciali^B

ich beschloss, dass ein Stuhl nicht reichen konnte Nach Carnera, ist Bertoia wahrscheinlich der berühmteste Friauler in den Vereinigten Staaten. Er schuldet seinen Bekanntheitsgrad nicht dem Boxen, sondern dem Design und vor allem dem, von Knoll nach dem Krieg produzierten, „legendären“ Stuhl Diamond, der auch heute noch Kultobjekt in der ganzen Welt ist. Dreißig Jahre nach seinem Ableben haben das Städtische Kunstmuseum der Stadt Pordenone und die Provinz Pordenone in Italien und in den USA zahlreiche Veranstaltungen organisiert, die dieses Jahr in einer **großen Ausstellung** münden: der ersten jemals realisierten in Europa. Es werden die menschlichen und beruflichen Beziehungen von Harry Bertoia zu Eero Saarinen, Charles Eames, Florence Knoll dokumentiert und die solide Beziehung zu Knoll, wo er die berühmte Serie von Sitzen entwarf. Dies erlaubte ihm schließlich seine persönliche Suche in allen Bereichen seiner Interessen: von den Stichen hin zu Schmuckwerk, zur Bildhauerei.

Info:
A +39 0434-392311-12
B +39 0434 231418

Studio Esseci, Padova
+39 049-663499



* Bally, Pennsylvania, 1976 Harry Bertoia, in his studio, surrounded by his works, in his arbeitszimmer zwischen hiren werke.

◀ Edward Wormley⁴, Eero Saarinen², Harry Bertoia¹, Charles Eames³, 1960