



Pordenone,  
Corso Garibaldi  
Sala Consiliare  
della Provincia  
23 novembre 2007

**Comitato Scientifico**

Gilberto Ganzer  
*coordinatore*  
Angelo Bertani  
Luigi Molinis  
Marco Minuz

**Segreteria organizzativa  
Museo Civico d'Arte**

Corso Vittorio Emanuele II, 51  
Pordenone  
Tel. 0434 392315-11  
Fax 0434 26396  
museo.arte@comune.pordenone.it

**Amministrazione Provinciale**

Ufficio Cultura  
Largo San Giorgio, 12  
Pordenone  
Tel. 0434 231418  
Fax 0434 231410  
cultura@provincia.pordenone.it

# Harry Bertoia

*Invito*

1915  
1978

Con il sostegno di:



## Convegno di studio Harry Bertoia

(San Lorenzo d'Arzene, Pordenone 1915 - Barto, Filadelfia 1978)

**Pordenone**  
**Sala Consiliare della Provincia**  
**Corso Garibaldi**  
**Venerdì 23 novembre 2007**

9.30 **Saluto delle Autorità**

10.00 Parte Introduttiva:  
**Harry Bertoia  
e il suo Friuli (1915-1930)**

Elena Bertoia  
Harry Bertoia. Friuli:  
territorio della memoria

Luigi Molinis  
Una comune identità:  
il segno friulano nel mondo

11.15 Parte centrale:  
**Harry Bertoia:  
che in America bisogna andar**

Marco Minuz  
America,  
il paese delle possibilità

Gilberto Ganzer  
L'arte orafa  
come fiducia nella scultura

Ada Masoero  
Correnti artistiche  
americane nel  
secondo dopoguerra:  
tra Espressionismo astratto  
e Pop Art

Luca Massimo Barbero  
Un'idea della scultura:  
la tradizione italiana  
oltreoceano

13.00 Pausa pranzo

14.45 Presentazione:

**Documentario  
su Harry Bertoia**  
Anticipazione del regista  
Bruno Mercuri

15.00 Parte sul design:

**Materia e forma:  
il design di Harry Bertoia**

Carlo Forcolini  
Una questione di stile:  
il design italiano

Vanni Pasca  
Il caso Bertoia  
nel design della Knoll  
e il contesto americano  
degli anni Cinquanta  
Alberto Bassi  
L'America in Italia:  
l'aspetto del design  
durante il boom economico

Angelo Bertani  
La poltroncina *Diamond*  
di Harry Bertoia come  
scultura: influenze, affinità,  
contaminazioni

Anna Lombardi  
Scultura come design  
o design come scultura

17.00 Parte conclusiva:  
**Riflessioni per la mostra  
su Harry Bertoia**  
Gilberto Ganzer

Dopo Camera, Bertoia è probabilmente il friulano più famoso negli Stati Uniti d'America. Egli non deve la sua notorietà al pugilato o ad altro sport ma al design e soprattutto ad un oggetto ormai "mitico": la sedia *Diamond* della Knoll, creata nel dopoguerra e che ancora oggi continua ad essere oggetto di culto in tutto il mondo.

Il Museo Civico d'Arte del Comune di Pordenone e la Provincia di Pordenone organizzano un convegno dedicato ad Harry Bertoia.

La giornata di studi vede la partecipazione d'importanti studiosi e descrive la poliedricità che ha contraddistinto la carriera di questo artista e designer nato nel 1915 a San Lorenzo d'Arzene, un piccolo paese in provincia di Pordenone.

Il convegno, che è anticipatore della mostra che si terrà nel 2009 a Pordenone a trent'anni dalla scomparsa, cerca *in primis* di evincere la figura del maestro, dalla sua formazione iniziale autodidatta avvenuta in Friuli (è emigrato negli Stati Uniti d'America nel 1930 a quindici anni) alla grande affermazione professionale ed artistica negli Stati Uniti d'America. Un'affermazione transitata attraverso l'esperienza alla Cranbrook University dove ebbe modo d'intessere solidi rapporti umani e professionali con Eero Saarinen, Charles Eames, Florence Knoll, la sua permanenza in California dove lavorò allo studio Eames, il solido rapporto con l'azienda Knoll che gli permise di progettare la celebre serie di sedute ed infine la sua personale ricerca in ambito scultoreo nella sua fattoria nei pressi di Filadelfia.

Questa conferenza si origina pertanto nel tentativo di descrivere, proprio analizzando tutti gli ambiti d'interesse di Harry Bertoia (disegno, incisione, gioielleria, design e scultura), l'ampiezza del lavoro di questo grande artista che è riuscito a coniugare all'interno della sua personale ricerca diverse esperienze; ma è anche uno sforzo nel cercare di sottolineare le sue origini e le sempre forti interconnessioni che Harry Bertoia nel corso della vita ha avuto con la sua terra d'origine, l'Italia e il Friuli.

L'iniziativa risulta essere l'inizio di una lunga serie che si protrarrà nel 2008 e 2009 atta a far conoscere al grande pubblico la straordinaria figura di questo artista, e che si concluderà con la prima grande mostra mai realizzata in Europa su Harry Bertoia.