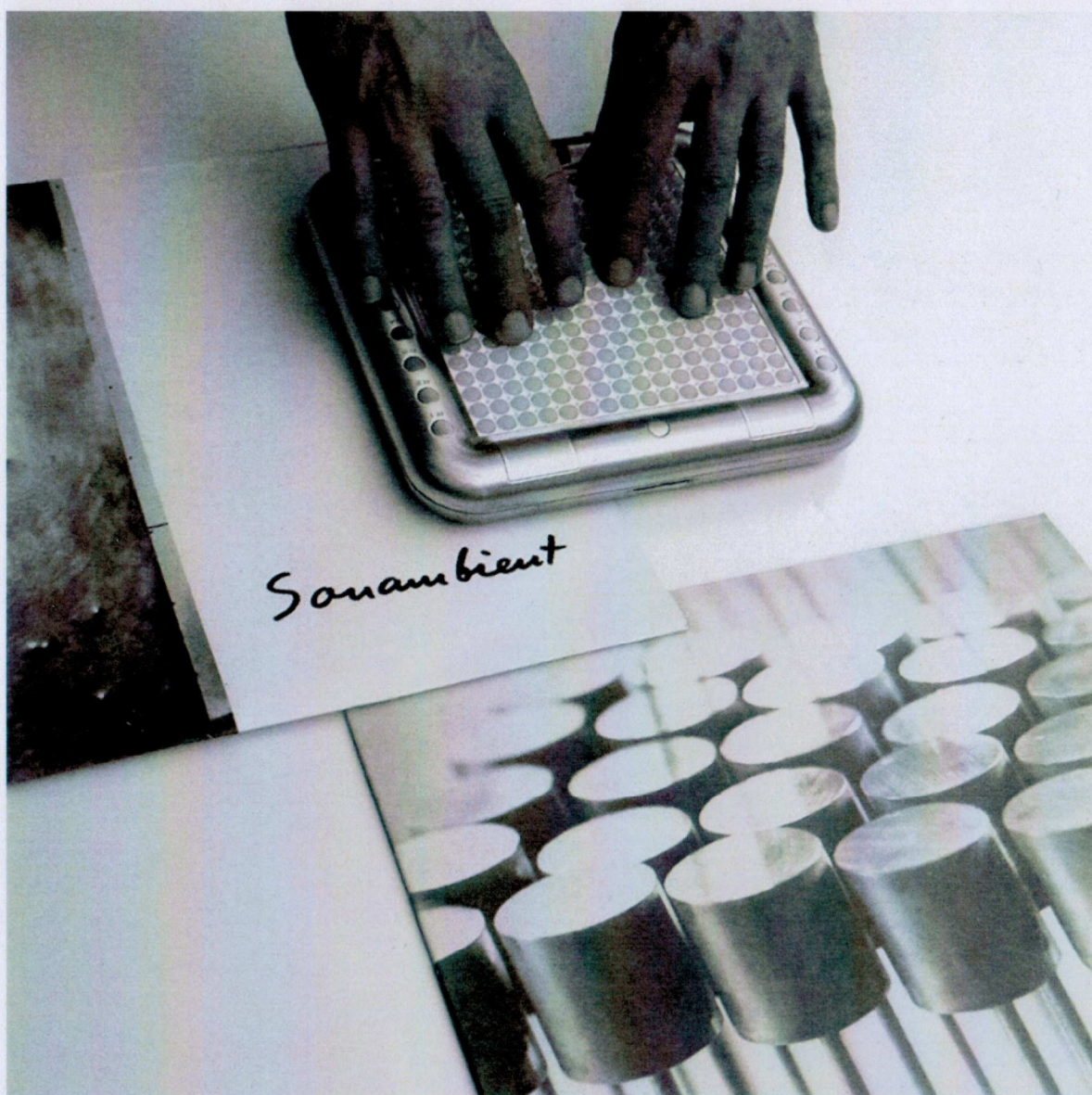


Harry Bertoia | Tenori-On



Sabato 17 luglio 2010, ore 21.00
San Lorenzo di Arzene (Pn)
presso la casa natale di Harry Bertoia
in via Blata, 12

Dal Sonambient di Harry Bertoia ispirazioni per nuove dimensioni
sonore ed estetiche attraverso lo Yamaha Tenori-On
Performance musicale di **Francesco Costa**

Info: 345 55581239



www.prosanlorenzo.it

Sabato 17 luglio 2010, alle ore 21, nel cortile della **casa natale di Harry Bertoia** a San Lorenzo d'Arzene, con una performance di **Francesco Costa** al Tenori-On, si ricorderà l'artista-designer come creatore di sculture musicali ed esecutore di musica da lui definta **Sonambient**, ben prima che il termine musicale "Ambient" diventasse popolare.

Francesco Costa da molti anni esplora i sentieri meno convenzionali della musica contemporanea, con particolare attenzione alla musica elettronica, che compone o improvvisa durante performances dal vivo spesso collegate a particolari situazioni ambientali o artistiche. Dal 2008 ha iniziato a studiare e utilizzare lo **Yamaha Tenori-On**, uno degli strumenti che stanno cambiando il modo di creare e proporre la musica elettronica.

Descritto come **l'interfaccia musicale del 21° secolo**, Tenori-On usa un pannello di pulsanti LED sui quali si agisce soprattutto in un modo visuale e intuitivo e con effetti estetici particolarmente interessanti visibili anche al pubblico.

L'intenzione dell'ideatore Toshio Iwai è infatti stata fin dall'inizio quella di creare uno **strumento elettronico di insolita bellezza**, recuperando l'importanza che, nei tempi passati, veniva riservata sia all'estetica esterna dello strumento che alla qualità del suono e alla sua capacità di adattarsi quasi organicamente all'esecutore.

Questa **relazione tra forma, suono ed esecutore**, mancante negli strumenti moderni, è stata reintrodotta nel Tenori ON, rendendolo un vero strumento musicale per l'era digitale.

Sono esattamente questi **valori estetici, musicali ed organici** che sono stati anche all'origine dell'esperienza musicale "Sonambient" di Harry Bertoia: le sculture musicali hanno forme bellissime, il loro suono è affascinante e l'esecutore diventa parte organica di esse.

Un'ulteriore analogia appare evidente, se si considera che, per chi ascolta per la prima volta la musica di Harry Bertoia, è facile pensare a della musica realizzata elettronicamente, anziché attraverso la manipolazione di fasci di barre musicali. Come se Harry, che ben prima dell'avvento del computer ha disegnato "a mano" le sue famose sedute che ora sembrano uscite dal CAD, pensasse già "digitale".

Tutto questo rende particolarmente interessante la serata del 17 luglio a San Lorenzo: la musica originale dell'artista fornirà **ispirazioni per nuove dimensioni sonore ed estetiche** attraverso il Tenori-On. Il vecchio fienile e il cortile si riempiranno di **suoni insoliti** che comunque costituiranno una **continuità con il passato**, e ci piace pensare che gli stessi suoni riverbereranno nel "barn" di Barto, in Pennsylvania, il "fienile" che Harry Bertoia realizzò nel ricordo di quello di S. Lorenzo, per ospitare e suonare le sue sculture sonore.

Evento organizzato dalla Pro Loco di San Lorenzo con il sostegno di



Comune di Arzene



Provincia di Pordenone
Assessorato al Turismo



Consorzio tra le Pro Loco
del Sanvitese



Associazione fra le Pro Loco
del Friuli Venezia Giulia



Ospiti di gente unica